

SIGMA

CINE-OBJEKTIVE

FRONT
DIAMETER
95 mm

FILTER
DIAMETER
82 mm

IMAGE
DIAMETER
28.4 mm

ft

18

35

T2.0

SIGMA

1/4

11
1
1.8
2.8
3.6
4.5
5.6
6.3
7.1
8
9
10
11
12.5
15
18
20
22.5
27
32
36
40
45
50
56
63
71
80
90
100

18
19
20
21
22
23
24
25
27
30
32
36
40
45
50
56
63
71
80
90
100

T
2
2.8
4
5.6
8
11
16

Beyond the technology, is **Art.**

Heute begegnen uns tagtäglich unzählige Video-Eindrücke. Aufnahmen, die uns mit ihrer visuellen Schönheit beeindrucken und überwältigen. Innovative Ausdrucksformen, die durch den meisterhaften Einsatz der neuesten cinematographischen Verfahren geschaffen werden. Kinofilme, Nachrichten, Kunst oder Personal-Media – ganz gleich, welcher Medientyp: Jeder hat seine eigenen Standards und Anforderungen für perfekte Bildqualität und Schönheit, die ihre Schaffer anstreben. SIGMA ist bestrebt, Produkte anzubieten, die in jeder Situation sämtliche Anforderungen erfüllen, sodass Filmschaffende das gewünschte visuelle Bild umsetzen können. SIGMA widmet sich daher engagiert solchen Werken und lässt dazu sein hochmodernes technologisches Know-how in seine Produkte einfließen und entwickelt so das leistungsstärkste Equipment. Ziel all dieser leistungsstarken und hochmodernen Technologien, die in SIGMAs cinematographische Produkte einfließen, ist die schöpferische Freiheit. Das beste Equipment für jedes schöne Bild, mit freundlicher Empfehlung von SIGMA.

SIGMA CINE-OBJEKTIVE

Revolutionäre Objektive für das Zeitalter der hochauflösenden, digitalen Cinematographie

Im neuen Zeitalter der hochauflösenden Filmproduktionen hat die Einführung von kostengünstigen und leistungsstarken digitalen Cine-Kameras die Anforderungen an ein exzellentes Produkt in der Branche neu definiert. Gleichzeitig wurden dadurch die Grenzen und die Möglichkeiten der Filmindustrie erweitert. Dabei gelten der Preis und die Markenbekanntheit von Cine-Objektiven häufig immer noch als Indikator für eine gute Leistung, sodass auch das Produktionsbudget proportional dazu verläuft. Die Serienproduktion von professionellem Cine-Equipment ist schon von Natur aus schwierig, wodurch Forschung und Entwicklung sowie Innovationen in der Objektiv-Fertigungstechnologie weit hinter dem Fortschritt der Kameras liegen. Bei SIGMA ist das jedoch anders. Als Reaktion auf den steigenden Bedarf an Objektiven für Ultra-Megapixel-Aufnahmen hat SIGMA die Technologien entwickelt, die für die Serienproduktion von leistungsstarken Objektiven notwendig sind. Basierend auf diesem technologischen Vorsprung und Know-how entwickelt SIGMA ein „revolutionäres“ Objektiv, das alles vereint, was man sich von einem Cine-Objektiv wünscht: hohe Auflösung, ausgezeichnetes Preis-Leistungs-Verhältnis und Strapazierfähigkeit sowie hochwertige Materialien und Verarbeitung.



100 & 100

Prozent bewährt

Prozent neu

SIGMA baut auf der bemerkenswerten optischen Leistung seiner Foto-Objektive auf, die von Fotografen in aller Welt hoch geschätzt werden. SIGMAS Cine-Objektive beinhalten dieses erstklassige optische System, während ihre mechanische Struktur vollständig nach den neuesten Industriestandards überarbeitet wurde. Zudem zeichnen sie sich durch unterschiedliches Know-how wie Anschlüsse mit elektronischen Kontakten und ein robustes 100%-Metallgehäuse aus, was den bei der Produktion von Foto-Objektiven gewonnenen Fachkenntnissen zu verdanken ist. Nur SIGMA war in der Lage, diese leichten und kompakten Cine-Objektive zu entwickeln, die höchste Leistung und unübertrefflichen Wert bieten und dadurch bei der Filmproduktion ein beispielloses Maß an Freiheit und Möglichkeiten gewährleisten.

Hauptmerkmale

Objektive für S35 und Vollformat

Die High-Speed-Zoom-Line ist mit Super35 kompatibel, der Standardbildgröße einer typischen Cine-Digitalkamera, während die FF-High-Speed-Prime-Line und FF-Zoom-Line auch mit dem Bildkreis des Vollformats kompatibel sind. SIGMA reagiert schnell auf die rasche Verlagerung zum Vollformat.

Breite Palette von Brennweiten

Die Produktlinie umfasst vom Weitwinkel- bis zum Telebereich alles. So können Sie Ihr gesamtes Werk komplett mit SIGMA Objektiven produzieren.

Kompatibilität

Die Cine-Objektive sind mit jeder Cinema-Kamera-Marke kompatibel.

Lichtstarke Objektivproduktlinie

Die Festbrennweiten-Objektive besitzen T1.5 bzw. T2 und die Zoom-Objektive T2 über den gesamten Brennweitenbereich. Diese Optionen ermöglichen Kameraleuten verschiedenste ausdrucksstarke Aufnahmen zu realisieren.

Jedes Objektiv wird genauestens geprüft

Es gibt drei Kriterien für herausragende Objektive: hervorragende Konstruktion, präzise Fertigung und eine Inspektion, die die Erfüllung aller Anforderungen sicherstellt. SIGMA Objektive entstehen aus der Kombination von außergewöhnlichen Designkonzepten und ausgefeilten Fertigungstechnologien. Sie kommen jedoch erst in den Verkauf, wenn sie die kompromisslose Prüfung ihrer Leistung bestanden haben. SIGMA entwickelte ein eigenes A1 MTF (Modulation Transfer Function) Messsystem, das den 46-Megapixel Foveon-Direktbildsensor verwendet. Selbst zuvor nicht erkennbare Hochfrequenzdetails sind jetzt im Rahmen dieser Qualitätskontrolle prüfbar geworden. Jedes einzelne Objektiv wird vor dem Versand geprüft. Dank des hochauflösenden Systems ist eine leistungsstarke Aufnahme gewährleistet.

6K-8K Auflösung

Die Produktlinie besitzt das optische System der Foto-Objektive, das bereits eine Auflösung von über 50 Megapixeln in der Fotografie ermöglicht. Damit sind diese Objektive bereit für hochauflösende Aufnahmen und ebenso ideal für Chroma-Keying.

Minimierung von Reflexen und Geisterbildern

Die computergestützte Strahlenablaufverfolgung wurde bereits in der Designphase eingesetzt, um Reflexe und Geisterbilder zu minimieren und den Kontrast bei Gegenlicht zu verbessern. Geisterbilder wurden ebenfalls in jedem Prototyp-Schritt geprüft, die Gründe dafür identifiziert, bewertet und eliminiert.

Schärfe in Kombination mit einem herausragenden Bokeh

Um die hohen Anforderungen an die Bildqualität von Fotografien zu erfüllen, hat sich SIGMA einer Reihe von Belangen angenommen. Die Cine-Objektive profitieren jetzt vom Ergebnis dieser Prozesse.

Einheitliche Farbbalance über die komplette Produktlinie

Alle Objektive in der Produktlinie sind so konzipiert, dass sie SIGMAs CCI-Standard entsprechen. Die einheitliche Farbbalance macht die Farbkorrektur zum Kinderspiel.

Anschluss-Wechsel-Service

Für SIGMA sind Objektive ein wertvolles Gut. Daher bieten wir unseren Anschluss-Wechsel-Service auch für die neuen Cine-Objektive an. Dieser kostenpflichtige Service wurde schon erfolgreich für unsere Foto-Objektive angeboten und ermöglicht es nun auch, SIGMA Cine-Objektive vom EF-, E- oder PL-Mount in den EF-, E- oder PL-Mount umzurüsten. Sofern unsere Kunden ihr Kamerasystem wechseln, ist es uns möglich, einfach das Anschlussystem auszutauschen, damit weiterhin die leistungsstarken SIGMA Objektive benutzt werden können. Hinweis: Der Anschluss-Wechsel-Service ist für PL-Mount-Objektive nicht verfügbar.

Nützliches Zubehör

Das USB-Dock ermöglicht Benutzern, das Objektiv an einen Computer anzuschließen und die Firmware zu aktualisieren, während der Anschluss-Konverter MC-11 dafür sorgt, dass Benutzer die leistungsstarken SIGMA Wechselobjektive mit Canon-EF-Mount auch an Sony-E-Mount-Kameragehäusen einsetzen können. Dieses und weiteres Zubehör erhöht nochmals den Komfort und die Benutzerfreundlichkeit der neuen Objektivproduktlinie. Ein Frontdeckel im Cine-Style ist im Lieferumfang der Objektive enthalten.

Leicht und kompakt

Dank der hochpräzisen und hocheffizienten Serienproduktionstechnologien, die auch bei der Herstellung der Foto-Objektive zum Einsatz kommen, ist es SIGMA möglich, extrem leichte und kompakte Cine-Objektive zu produzieren. Abgesehen von der Integration aller Funktionen, die für die Cinematographie wichtig sind, ist es uns gelungen, das Gewicht und die Größe auf ein Minimum zu beschränken, während die Spezifikationen für eine lange Lebensdauer konzipiert wurden. Das Endergebnis ist eine Kombination aus Leistung und kompaktem Design auf höchstem Niveau.

Staub- und spritzwassergeschützte Konstruktion

Die Produktlinie besitzt denselben Staub- und Spritzwasserschutz wie das SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports. Diese Objektive sind bereit für raue Einsatzbedingungen: Jeder Ring und jeder Anschluss ist speziell abgedichtet, damit weder Wasser noch Staub eindringen können. Dank der ungewöhnlich robusten Konstruktion ist die Instandhaltung der Objektive kein Thema mehr und der Benutzer kann sich voll auf die Aufnahme konzentrieren.

100 % Metallgehäuse

Das Gehäuse besteht vollständig aus Metall, das auch einer hohen Beanspruchung im professionellen Bereich lange standhält.



Leuchtfarbe für eine bessere Lesbarkeit

Die Typ-Angabe, die Einstellmarkierungen und der Objektivansetzindex der Objektivringe sind fluoreszierend, was den Objektivwechsel im Dunkeln oder bei wenig Licht erleichtert. Darüber hinaus gibt es die Objektivringe auch als Fully-Luminous-Version, bei denen noch dazu alle Skalenmarkierungen und Zahlen eines jeden Rings fluoreszieren.

Lasergravur für mehr Haltbarkeit

Die Informationen auf jedem Ring sind mit Laser eingraviert, um eine lange Lesbarkeit zu gewährleisten. Zusätzlich kann man zur besseren Orientierung Klebeband auf der Skala anbringen, ohne befürchten zu müssen, die Farbe beim Entfernen des Tapes abzulösen.

PL-, EF- und E-Mount

Verfügbare Objektivanschlüsse sind der Canon-EF-Mount, der bei den meisten Cinema-Digitalkameras benutzt wird, und der Sony-E-Mount, der bei der Sony-FS-Serie verbaut wird. Alle Objektivmodelle dieser Produktlinie können auch an Foto-Kameras mit entsprechendem Anschluss für atemberaubende DSLR-Filmaufnahmen genutzt werden.

*Das 24-35mm T2.2 FF ist nicht mit PL-Mount erhältlich.

Cine-Style-Objektivdeckel

Ein Frontdeckel im Cine-Style ist im Lieferumfang der Objektivmodelle enthalten.

Fokusring mit Fuß- oder Meterskala wählbar

Abhängig von seinen Anforderungen kann der Nutzer zwischen einem Fokusring mit Fuß- oder Meterskala wählen. Der Ring kann von SIGMA auch im Nachhinein kostenpflichtig ausgetauscht werden.

82mm Filterdurchmesser* 1

Der Filterdurchmesser beträgt standardmäßig 82mm, sodass eine Größe ND-Filter an verschiedenen Objektivmodellen genutzt werden kann.

*Nicht alle Objektivmodelle sind mit 82mm-Filtern kompatibel.

95mm Frontdurchmesser 2

Der Frontdurchmesser beträgt 95mm, ähnlich wie bei anderen Cine-Objektiven, und ist kompatibel mit den Matte-Boxen. Im Vergleich zu Objektiven derselben Klasse sind die SIGMA Cine-Objektive viel leichter und kompakter.

180° Fokus-Rotationswinkel 3

Mit 180° ist der Rotationswinkel des Fokusrings mehr als doppelt so groß wie bei Foto-Objektiven und ermöglicht so ein hochpräzises Fokussieren. SIGMA hat die Linienführung der Cine-Objektive für Fokussierungen über lange Distanzen optimiert.

Einheitliche Zahnkranzpositionen 3 4 5

Die Position der Zahnkränze ist bei den Cine-Objektiven einheitlich, sodass bei einem Objektivwechsel der Follow-Fokus, die Motoreinheit oder Zubehör nicht erneut angepasst werden müssen.

0,8M Verzahnung 3 4 5

Jedes Objektiv hat eine Verzahnung von 0,8M, dem Standard für Cine-Objektive, sodass eine Kompatibilität mit bestehendem Zubehör gewährleistet ist.

Gedämpfter Anschlag 3 4 5

Der Stopper eines jeden Rings enthält einen Dämpfer aus speziellem Harz, der für einen geräuscharmen und sanften Anschlag sorgt. Neben dem angenehmen Gefühl einer satten Friktion, eliminieren diese Dämpfer jegliche metallischen Geräusche, sodass Kameraleute auch in einer stillen Umgebung problemlos filmen können.

160° Zoom-Rotationswinkel 4

Mit einem Winkel von 160° ist der Rotationswinkel des Zoomrings mehr als doppelt so groß wie bei Foto-Objektiven und ermöglicht so ein hochpräzises Zoomen.

Manuelle Blendensteuerung 5

Die manuelle Blendensteuerung bietet die sanfte Einstellung der Blende ohne Rastungen. Die T-Stopp-Anzeige, ein Standard bei den Cine-Objektiven, trägt zu einer exakten Belichtung bei. Wie bei erstklassigen Cine-Objektiven üblich, beträgt der Rotationswinkel des Blendenrings 60°.

Linearer Blendenring 5

Der lineare Blendenring liefert dem Benutzer immer denselben Rotationswinkel pro T-Stopp, wodurch eine direkte, intuitive Einstellung möglich ist.

Anschluss mit elektronischen Kontakten 6

Über die elektronischen Kontakte am Anschluss kann das Objektiv wichtige Daten (Brennweite, Aufnahmeabstand, Blende usw.) an das Kameragehäuse übertragen. Hinweis: Der PL-Mount besitzt keine elektronischen Kontakte.

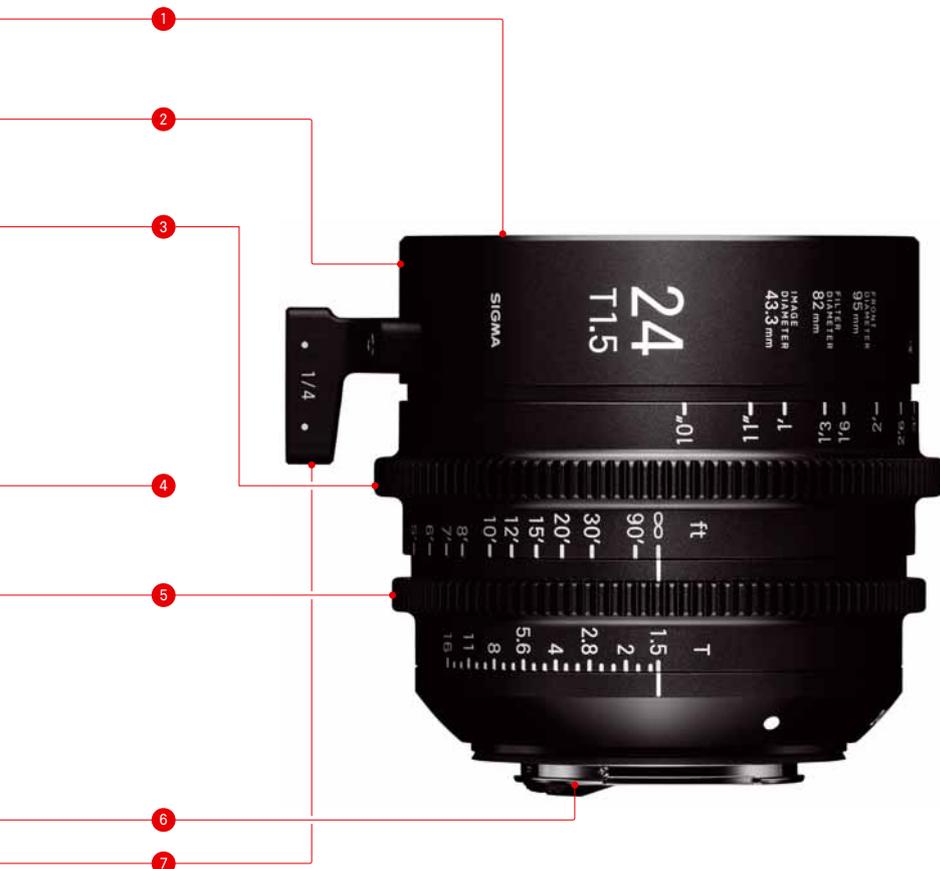
Verbesserter EF-Mount 6

Das Loch für den Stopperstift wurde mit einem separaten Teil verstärkt, sodass er sich mit der Zeit nicht löst und eine längere Lebensdauer hat.

Hinweis: Gilt nur für den Canon-EF-Mount

Speziell konzipierte Objektivstütze 7

Zum Lieferumfang der Cine-Objektive gehört eine Objektivstütze, die die Belastung auf das Kameragehäuse reduziert und gleichzeitig die Stabilität des Aufbaus erhöht. Die Höhe der Auflagefläche ist für die Kompatibilität mit anderem Zubehör konzipiert. Obwohl das Objektiv kompakt ist, bietet das robuste Design zwei verschiedene Schraubgewinde für dieses Zubehör, um die Benutzermöglichkeiten nochmals zu erweitern.



Es sind drei Anschluss- typen erhältlich

Um eine Kompatibilität mit möglichst vielen Kameras zu bieten, sind die SIGMA Cine-Objektive mit EF-Mount, E-Mount und PL-Mount erhältlich. Auch bei den Cine-Objektiven ist der kostenpflichtige Anschluss-Wechsel-Service möglich, bei dem der Anschluss eines Objektivs in einen anderen der drei erhältlichen umgebaut werden kann. Der SIGMA Service passt dabei den Flansch des Anschlusses exakt an und überprüft die optische Leistung des Objektivs, um eine erfolgreiche Umstellung auf das neue Kamerasystem zu gewährleisten.

Hinweis 1: Das 24-35mm T2.2 FF ist nicht mit PL-Mount erhältlich.

Hinweis 2: Der Anschluss-Wechsel-Service ist für PL-Mount-Objektive nicht verfügbar.



Canon EF-Mount



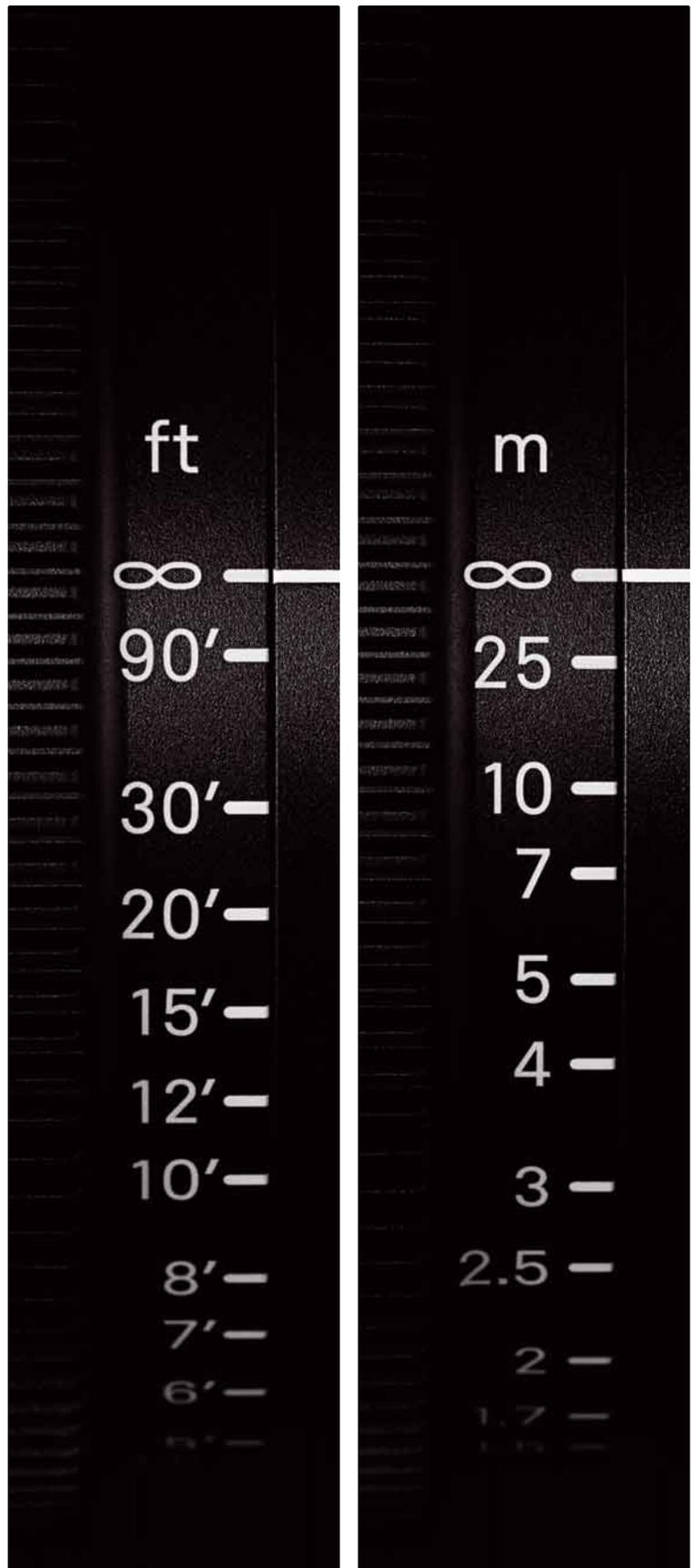
PL-Mount



Sony E-Mount

Fokusring mit Fuß- oder Meterskala wählbar

Abhängig von seinen Anforderungen kann der Nutzer zwischen einem Fokusring mit Fuß- oder Meterskala wählen. Der Ring kann von SIGMA auch im Nachhinein kostenpflichtig ausgetauscht werden.



Fully-Luminous-Versionen

Sowohl bei den Fully-Luminous- als auch den Standardversionen der Cine-Objektive sind die Typ-Angabe, die Einstellmarkierungen und der Objektivansetzindex fluoreszierend. Bei den Fully-Luminous-Versionen sind zusätzlich alle Skalenmarkierungen und Zahlen eines jeden Rings fluoreszierend, um die Handhabung im Dunkeln zu erleichtern.

1.6

9.2

2

6.1

9.1

3.1

1

11

FRONT
DIAMETER
95 mm

FILTER
DIAMETER
82 mm

IMAGE
DIAMETER
28.4 mm

18

35

T2.0

SIGMA

ft

∞

90'

30'

20'

15'

12'

10'

8'

7'

6'

23

22

21

20

19

18

53

23

13

03

62

22

T

2

2.8

4

5.6

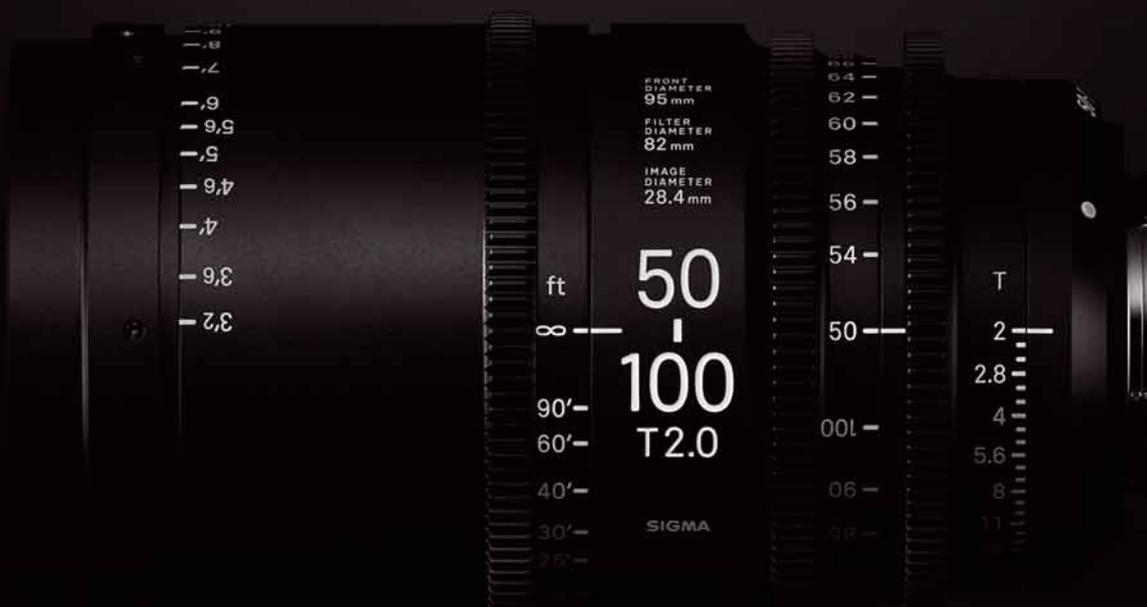
8

11

16

Zoom-Objektive

Herausragende Lichtstärke T2 über den gesamten Brennweitenbereich. SIGMAs High-Speed-Zoom-Line umfasst ein 18-35mm T2 Objektiv und ein 50-100mm T2 Objektiv. Die FF-Zoom-Line ist vollformatkompatibel und besteht aus dem 24-35mm T2.2 FF Objektiv. Alle Objektive beider Produktlinien sind für die hochauflösende Cinematographie optimiert und für 6K-8K-Aufnahmen ausgelegt. Zusätzlich vereinen diese innovativen Cine-Objektive zwei wertvolle Qualitäten, die selten in Kombination zu finden sind: außergewöhnliche Bildqualität und ein erstaunlich kompaktes Design.



Technische Daten

High-Speed-Zoom-Line

Die High-Speed-Zoom-Line bietet eine konstante Blende von T2 über den gesamten Brennweitenbereich und die optische Leistung erlaubt hochauflösende Aufnahmen wie 6K - 8K. Aber die High-Speed-Zoom-Line bietet nicht nur die höchste Bildqualität ihrer Klasse, sie überzeugt darüber hinaus noch durch ihre kompakte Konstruktion und bietet fantastische Werte.



18-35mm T2



50-100mm T2

	18-35mm T2	50-100mm T2
Brennweite	18-35mm	50-100mm
Blende	T2 bis T16	T2 bis T16
Anzahl der Blendenlamellen	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)
Naheinstellgrenze ¹	0,28m	0,95m
Bildfeldabdeckung	S35 Digital Φ 28,4mm	S35 Digital Φ 28,4mm
Frontdurchmesser	95mm	95mm
Filterdurchmesser	82mm	82mm
Länge	EF-Mount ²	129,5mm
	E-Mount ³	155,5mm
	PL-Mount ⁴	121,5mm
Gewicht ⁵	EF-Mount	1.455g
	E-Mount	1.510g
	PL-Mount	1.395g
FF ⁶	-	-
S35 ⁷	68,7°– 38,7°	27,6°– 14,0°
APS-C ⁸	66,7°– 37,4°	26,7°– 13,5°

¹ Die Naheinstellgrenze wird ab der Sensorebene gemessen. ² Von der Front bis zum EF-Mount-Flansch. ³ Von der Front bis zum E-Mount-Flansch. ⁴ Von der Front bis zum PL-Mount-Flansch. ⁵ Ohne Objektivstütze.

⁶ Horizontaler Bildwinkel an einer Vollformat-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 36mm x 24mm / 1,42"x 0,94"). ⁷ Horizontaler Bildwinkel an einer Super-35-Digital-Cinema-Camera (Seitenverhältnis 1:1,8; Sensormaß 24,6mm x 13,8mm / 0,97"x 0,54"). ⁸ Horizontaler Bildwinkel an einer APS-C-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 23,7mm x 15,7mm / 0,93"x 0,62").

Die technischen Daten der Artikel können ohne Ankündigung geändert werden.

FF-Zoom-Line

Die FF-Zoom-Line ist vollformatkompatibel und ihre optische Leistung ist für hochauflösende Aufnahmen wie 6K - 8K ausgelegt. Sie erweitert Kameraleuten gemein die Bandbreite kompatibler Kameras, da bisher nur sehr wenige Objektive die Anforderungen der neuesten digitalen Kinokamera-Bildsensoren, die größer sind als Super-35, erfüllen konnten. Das 24-35mm T2.2 FF ist ein Cine-Zoom-Objektiv mit höchster Bildqualität und kompaktem Design.



24-35mm T2.2 FF

Brennweite	24-35mm	
Blende	T2.2 bis T16	
Anzahl der Blendenlamellen	9 (runde Blendenöffnung)	
Naheinstellgrenze ¹	0,28m	
Bildfeldabdeckung	FF Ø43,3mm	
Frontdurchmesser	95mm	
Filterdurchmesser	82mm	
Länge	EF-Mount ²	122,7mm
	E-Mount ³	148,7mm
	PL-Mount ⁴	–
Gewicht ⁵	EF-Mount	1.450g
	E-Mount	1.510g
	PL-Mount	–
FF ⁶	73,7°– 54,4°	
S35 ⁷	54,3°– 38,7°	
APS-C ⁸	52,6°– 37,4°	

¹24-35mm T2.2 FF ist nicht mit PL-Mount erhältlich.

Festbrennweiten-Objektive

Diese zehn Festbrennweiten-Objektive umfassen den Bereich von 14mm bis 135mm, und alle bieten eine Lichtstärke von T1.5 bzw. T2. Dank ihrer außergewöhnlichen Bildqualität nehmen sie es problemlos mit High-End-Festbrennweiten auf. Zudem sind sie mit dem Vollformat kompatibel und erstaunlich kompakt. Mit diesem vollständigen Satz von zehn Objektiven, die für Aufnahmen mit 6K–8K entwickelt wurden, ermöglicht die FF-High-Speed-Prime-Line, dass die Beleuchtung für unterschiedliche Cuts nicht geändert werden muss und hebt damit die Cinematographie auf ein völlig neues Leistungsniveau.





Technische Daten

FF-High-Speed-Prime-Line

Die Produktlinie umfasst den Bereich von 14mm bis 135mm, und die Objektive bieten T1.5 bzw. T2. Die Objektive sind mit Vollformat kompatibel und können es mit ihrer erstaunlichen Bildqualität und der kompakten Bauweise mit High-End-Prime-Sets aufnehmen. Mit diesem vollständigen Satz von zehn Festbrennweiten-Objektiven der FF-High-Speed-Prime-Line muss die Beleuchtung beim Drehen verschiedener Cuts nicht mehr verändert werden, was die Anforderungen der professionellen Filmproduktion erfüllt.



	14mm T2 FF	20mm T1.5 FF	24mm T1.5 FF	28mm T1.5 FF	35mm T1.5 FF	
Brennweite	14mm	20mm	24mm	28mm	35mm	
Blende	T2 bis T16	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	
Anzahl der Blendenlamellen	9 (runde Blendenöffnung)					
Naheinstellgrenze¹	0,27m	0,276m	0,25m	0,30m	0,30m	
Bildfeldabdeckung	FF Ø43,3mm					
Frontdurchmesser	95mm	95mm	95mm	95mm	95mm	
Filterdurchmesser	–	–	82mm	82mm	82mm	
Länge	EF-mount ²	119,5mm	118mm	95mm	107,7mm	95mm
	E-mount ³	145,5mm	144mm	121mm	133,7mm	121mm
	PL-mount ⁴	111,5mm	110mm	87mm	99,7mm	87mm
Gewicht⁵	EF-mount	1.430g	1.330g	1.110g	1.300g	1.125g
	E-mount	1.485g	1.380g	1.170g	1.360g	1.185g
	PL-mount	1.340g	1.235g	1.025g	1.210g	1.045g
FF⁶	104,3°	84,0°	73,7°	65,5°	54,4°	
S35⁷	82,6°	63,2°	54,3°	47,4°	38,7°	
APS-C⁸	80,5°	61,3°	52,6°	45,9°	37,4°	

¹ Die Naheinstellgrenze wird ab der Sensorebene gemessen. ² Von der Front bis zum EF-Mount-Flansch. ³ Von der Front bis zum E-Mount-Flansch. ⁴ Von der Front bis zum PL-Mount-Flansch. ⁵ Ohne Objektivstütze.

⁶ Horizontaler Bildwinkel an einer Vollformat-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 36mm x 24mm / 1,42" x 0,94"). ⁷ Horizontaler Bildwinkel an einer Super-35-Digital-Cinema-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,8; Sensormaß 24,6mm x 13,8mm / 0,97" x 0,54"). ⁸ Horizontaler Bildwinkel an einer APS-C-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 23,7mm x 15,7mm / 0,93" x 0,62").

Die technischen Daten der Artikel können ohne Ankündigung geändert werden.



40mm T1.5 FF

50mm T1.5 FF

85mm T1.5 FF

105mm T1.5 FF

135mm T2 FF

40mm

50mm

85mm

105mm

135mm

T1.5 bis T16

T1.5 bis T16

T1.5 bis T16

T1.5 bis T16

T2 bis T16

9 (runde Blendenöffnung)

0,40m

0,40m

0,85m

1m

0,875m

FF Φ 43,3mm

95mm

95mm

95mm

95mm

95mm

82mm

82mm

86mm

-

82mm

131mm

102mm

126,9mm

134,2mm

114,9mm

157mm

128mm

152,9mm

160,2mm

140,9mm

123mm

94mm

118,9mm

126,2mm

106,9mm

1.560g

1.295g

1.425g

1.775g

1.505g

1.620g

1.355g

1.470g

1.835g

1.570g

1.470g

1.210g

1.345g

1.705g

1.425g

48,5°

39,6°

23,9°

19,5°

15,2°

34,2°

27,6°

16,5°

13,4°

10,4°

33,0°

26,7°

15,9°

12,9°

10,0°

Zubehör für Cine-Objektive



SIGMA MOUNT-CONVERTER MC-11

Der Mount-Converter MC-11 ermöglicht es, SIGMA Wechselobjektive mit EF-Anschluss an Kameragehäusen mit dem Sony E-Mount zu verwenden.

Barcode: CANON EF-E 0086128 1132503



USB-DOCK

Durch Anschließen der SIGMA Cine-Objektive über den SIGMA USB-Dock an einen Computer können Kunden die Firmware ihres Objektivs aktualisieren.

Barcode: CANON 0085126 878542



SF-Extender SF-E1 für SIGMA CINE-OBJEKTIVE

Durch Anbringen des SF-E1 an eine SIGMA Cine-Objektivstütze wird die Kompatibilität mit dem ø19mm Studio-Rod-Lens-Support-System gewährleistet.

Barcode: 0085126 936471



Clamp-On-Ring 162mm COR-11 für das SIGMA 14mm T2 FF

Der Clamp-On-Ring 162mm COR-11 ist exklusiv für das SIGMA 14mm T2 FF entwickelt und vergrößert den Frontdurchmesser auf 162mm. Mithilfe des Clamp-On-Rings ist der Einsatz einer Weitwinkel-Matte-Box wie beispielsweise der ARRI LMB-6 (2-Stage) möglich. Dieser Aufbau hilft Kameraleuten, unerwünschte Vignettierungen an Vollformat-Kameras zu vermeiden und ist zudem mit quadratischen Filtern mit 6,6" x 6,6" Zoll kompatibel. Darüber hinaus ist der COR-11 mit dem SF-Extender SF-E1 (optional) und weiterem Zubehör anderer Anbieter kompatibel.

Barcode: 0085126 936709



Objektivkoffer

Speziell für die Cine-Objektive wurden unterschiedliche Hartschalenkoffer entwickelt, die eine ausgezeichnete Stoßdämpfung aufweisen.

Case PMC-001 18-35mm T2 und 50-100mm T2

Case PMC-002 20mm T1.5 FF, 24mm T1.5 FF, 35mm T1.5 FF, 50mm T1.5 FF und 85mm T1.5 FF

Case PMC-003 14mm T2 FF und 135mm T2 FF

Case PMC-004 14mm T2 FF, 20mm T1.5 FF, 24mm T1.5 FF, 35mm T1.5 FF, 50mm T1.5 FF, 85mm T1.5 FF und 135mm T2 FF

Case PMC-005 14mm T2 FF, 28mm T1.5 FF, 40mm T1.5 FF, 105mm T1.5 FF und 135mm T2 FF

Barcode: PMC-001 0085126 933234, PMC-002 0085126 933494, PMC-003 0085126 934552, PMC-004 0085126 936488, PMC-005 0085126 937133

Barcode

Produktpalette

Objektiv	Mount
18-35MM T2 EF	EF
	E
	PL
50-100MM T2	EF
	E
	PL
24-35MM T2.2	EF
	E
14MM T2	EF
	E
	PL
20MM T1.5	EF
	E
	PL
24MM T1.5	EF
	E
	PL
28MM T1.5	EF
	E
	PL
35MM T1.5	EF
	E
	PL
40MM T1.5	EF
	E
	PL
50MM T1.5	EF
	E
	PL
85MM T1.5	EF
	E
	PL
105MM T1.5	EF
	E
	PL
135MM T2	EF
	E
	PL

Standard Version

Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran

FEET	METRIC
210663	933548
210670	933579
210687	933791
693664	933623
693671	933654
693688	933685
588663	934170
588670	934200
450663	934323
450670	934354
450687	934385
412661	934088
412678	934118
412685	934149
401665	933999
401672	934026
401689	934057
441661	937096
441678	937102
441685	937119
340667	933906
340674	933937
340681	933968
332662	937003
332679	937010
332686	937027
311667	933715
311674	933746
311681	933777
321666	933814
321673	933845
321680	933876
259662	936914
259679	936921
259686	936938
240660	934415
240677	934446
240684	934477

Fully-Luminous-Version

Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran

FEET	METRIC
933531	933555
933562	933586
933593	933609
933616	933630
933647	933661
933678	933692
934163	934187
934194	934217
934316	934330
934347	934361
934378	934392
934071	934095
934101	934125
934132	934156
933982	934002
934019	934033
934040	934064
937065	937034
937072	937041
937089	937058
933890	933913
933920	933944
933951	933975
936976	936945
936983	936952
936990	936969
933708	933722
933739	933753
933760	933784
933807	933821
933838	933852
933869	933883
936884	936853
936891	936860
936907	936877
934408	934422
934439	934453
934460	934484

sigma-global.com

SIGMA (Deutschland) GmbH
Carl-Zeiss-Str. 10/2
63322 Rödermark, Deutschland
Tel.: 06074 - 86516 0 Fax: 06074 - 86516 77
www.sigma-foto.de